



**Indraprastha College for Women
University of Delhi**

Work Plan for ODD SEMESTER – 2026

Course Name:	B.A. Programme
Paper Title:	Indian Epigraphy and Paleography
Unique Paper Code:	2132203501
Semester:	Vth
Faculty:	Dr.Alok Kumar Jha
Year:	2026-27 2132203501 2132203501

Work Plan			
Unit	Learning Objective	Lecture No.	Topics to be Covered
II	भारत में लेखन की प्राचीनता को समझना	1	भारत में लेखन की प्राचीनता — लेखन की प्राचीनता एवं उपलब्ध प्रमाण
II	विदेशी विद्वानों के मतों को समझना	2	Foreign Scholars' Observations — भारत में लेखन के संबंध में विदेशी विद्वानों के विचार
II	साहित्यिक साक्ष्यों का अध्ययन करना	3	Literary Evidences — लेखन-परम्परा से संबंधित साहित्यिक प्रमाण
II	भारतीय अभिलेखविदों के विचारों को समझना	4	Indian Epigraphists' Observations — भारतीय अभिलेखविदों के मत एवं योगदान
II	अभिलेखों के अध्ययन के महत्त्व को समझना	5	Importance of the Study of Inscriptions — इतिहास एवं संस्कृति के अध्ययन में अभिलेखों का महत्त्व
II	अभिलेखों से भौगोलिक एवं ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त करना	6	Geographical Description — अभिलेखों में प्राप्त भौगोलिक विवरण
II	अभिलेखों को ऐतिहासिक स्रोत के रूप में समझना	7	Historical Evidences — अभिलेखों से प्राप्त ऐतिहासिक साक्ष्य

II	अभिलेखों से सामाजिक एवं धार्मिक जीवन को समझना	8	Society & Religion — सामाजिक एवं धार्मिक जीवन संबंधी सूचनाएँ
II	अभिलेखों में साहित्यिक सामग्री का अध्ययन करना	9	Literature — भाषा एवं साहित्य संबंधी सामग्री
II	प्राचीन भारत की आर्थिक स्थिति एवं प्रशासन को समझना	10	Economic Conditions & Administration — आर्थिक स्थिति एवं प्रशासनिक व्यवस्था संबंधी सूचनाएँ
III	विभिन्न प्रकार के अभिलेखों को समझना	11	Types of Inscriptions — प्रशस्ति, धार्मिक अभिलेख, दान एवं अनुदान
III	प्रशस्ति अभिलेखों की प्रकृति एवं महत्त्व को समझना	12	Praśasti — प्रशस्ति अभिलेखों का स्वरूप एवं उद्देश्य
III	धार्मिक अभिलेखों के स्वरूप को समझना	13	Religious Inscriptions — धार्मिक अभिलेखों का स्वरूप एवं महत्त्व
III	दान एवं अनुदान संबंधी अभिलेखों को समझना	14	Donations & Grants — दान एवं अनुदान अभिलेखों की प्रमुख विशेषताएँ
III	अभिलेखों में प्रयुक्त लेखन-सामग्री को समझना	15	Writing Materials — Rocks, Pillars एवं Metal Plates
III	प्रतिमाओं पर अभिलेखन की परम्परा को समझना	16	Statues — प्रतिमाओं पर अभिलेख एवं उनका महत्त्व
III	अभिलेखन में प्रयुक्त उपकरणों को पहचानना	17	Instruments — Pen, Brush, Chisel एवं Stylus
III	अभिलेखन में Paint/Colour के प्रयोग को समझना	18	Paint/Colour — अभिलेखों में रंग एवं पेंट का प्रयोग
III	विभिन्न लेखन-सामग्रियों एवं उपकरणों का तुलनात्मक अध्ययन करना	19	Comparative Study — विभिन्न माध्यमों एवं उपकरणों का तुलनात्मक अध्ययन
III	Unit III की विषय-वस्तु का पुनरावलोकन एवं अनुप्रयोग करना	20	R

Unit	Contents/Syllabus
I	Selected Indian Inscriptions — Rudradāman Inscription, Eran Pillar Inscription and Status of Samudragupta, Iron Pillar Inscription of Candragupta

II	Antiquity and Importance of Indian Inscriptions — Antiquity of Writing in India, Literary and Historical Evidences, Society, Religion, Literature, Economic Conditions and Administration
III	Types of Inscriptions and Writing Materials — Praśasti, Religious Inscriptions, Donations and Grants; Rocks, Pillars, Metal Plates, Statues and Writing/Engraving Materials
S. No.	Name of Authors/Books/Publishers
1	G. Bühler — <i>On the Origin of the Indian Alphabet & Numerals</i>
2	A. H. Dani — <i>Indian Paleography</i>
3	G. H. Ojha — <i>Bhāratīya Prācīna Lipimālā</i>
4	R. B. Pandey — <i>Bhāratīya Purālipi</i>

	Paper Components		
Credits	Lecture (L)	Tutorial (T)	Practical (P)
4	3	1	0
Assessment Scheme			
S.No.	Component	Marking Scheme	Total Marks
1	Internal Assessment - Assignment - Class Test - Attendance		30
		12	
		12	
		6	
2.	Continuous Assessment (Tutorial) Activity 1		40
		15	
		20	

	• Activity 2 • Attendance	5	
3.	Practical • Continuous Assessment • End Term Written/Practical Exam • Viva	NA	
4.	End Semester Examination		90